

JOHANNES DOING FASHION JOHANNES

Kawah ijen #21

The volcanoes in Indonesia were the inspiration for these works. I was interested in transforming the effects of the eruptions, especially the colorfulness and surface textures of the lava into my fabrics. As to achieve a sustainable implementation, I developed a processing technique that leaves very little environmentally harmful residue and allows for a more ecological and fair value creation.

My design research is an experimental investigation and development in the production of textiles. While I combine new and old working methods to do this, I am particularly interested in exploring and using traditional crafts. With this project, I am intentionally focusing on a specific craft technique, while demonstrating a strong artistic yet modern ecological implementation.

The expression of the looks is strengthened by these created textiles, especially in the design elements and surfaces. However, my style is meant to be equally functional, timeless, genderless and fresh in every dimension. The looks have a wide silhouette and generous cut, rely on heavily accented tops and bottoms, and play with the relation of symmetry to asymmetry. To give my fabrics a resemblance to volcanic explosions and volcanic rocks, I worked with bright and bold colors.

The intertwining of art and contemporary fashion reinforces this approach, creating a playful collection that is also wearable. With my research, I felt committed to the Swiss initiative „Sustainable Textiles Switzerland 2030“. Since conscious use of ecological materials is very important to me, I researched vegan leather, used wool yarn, collected yarn scraps, and additionally worked with materials such as Ecoplastics, a water-soluble film.

It remains an exciting and necessary challenge to translate a design approach into a sustainable aesthetic practice that combines both modern and traditional ways of working.

[@johanneslyanes](#)

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)

YOHANES DOING FASHION YOHANES

Kawah ijen #21

Die Vulkane in Indonesien waren die Inspiration für diese Arbeiten. Mir ging es darum, die Effekte der Eruptionen, besonders die Farbigkeit und Oberflächenstrukturen der Lava in meine Stoffe zu transformieren.

Um eine nachhaltige Umsetzung zu erreichen, habe ich dabei eine Verarbeitungstechnik entwickelt, die sehr wenige umweltschädliche Rückstände hinterlässt und eine ökologischere und fairere Wertschöpfung erlaubt.

Meine Design-Forschung ist eine experimentelle Untersuchung und Entwicklung zur Herstellung von Textilien. Während ich dazu neue und alte Arbeitsmethoden kombiniere, ist mir die Auseinandersetzung mit und die Verwendung von traditionellem Handwerk besonders wichtig. Mit diesem Projekt lege ich den Fokus bewusst auf eine spezielle Handwerkskunst, um dabei eine starke künstlerische und zugleich moderne ökologische Umsetzung aufzuzeigen.

Der Ausdruck der Looks wird durch diese neu erschaffenen Textilien vor allem in den gestalterischen Elementen und Oberflächen verstärkt. Mein Stil soll jedoch ebenso funktional, zeitlos, genderless und in jeder Dimension frisch sein. Die Looks haben eine weite Silhouette und einen großzügigen Schnitt, setzen auf stark betonte Ober- und Unterteile und spielen mit dem Verhältnis der Symmetrie zur Asymmetrie. Um meinen Stoffen eine Ähnlichkeit mit Vulkanexplosionen und Vulkangesteinen zu verleihen, habe ich mit hellen und kräftigen Farben gearbeitet.

Die Verschränkung von Kunst und zeitgenössischer Mode verstärkt diesen Ansatz und schafft so eine verspielte Kollektion, die zugleich tragbar ist.

Mit meiner Forschungsarbeit fühlte ich mich der Schweizer Initiative «Sustainable Textiles Switzerland 2030» verpflichtet. Da mir die bewusste Verwendung ökologischer Materialien sehr wichtig ist, habe ich zu veganem Leder geforscht, Wollgarn und gesammelte Garnreste benutzt und zusätzlich mit Materialien wie Ecoplastic, einer wasserlöslichen Folie gearbeitet.

Es bleibt eine spannende und notwendige Herausforderung, einen Gestaltungsansatz in einer nachhaltigen ästhetischen Praxis umzusetzen, die sowohl moderne, als auch traditionelle Arbeitsweisen verbindet.

[@johaneslyanes](#)

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)