

SOEVOK DOING FASHION

sheltered in robes
clothing as housing

Home and clothing: their parallels are closely aligned. What enables us to feel at home even when we are not? What distinguishes clothing from architecture?

Vitruvius, the first architectural theorist, famously claimed that the three main principles of architecture are firmitas (strength), utilitas (utility) and venustas (beauty), and that all of these principles must be given equal attention.

The architecture of a home can be deconstructed as a durable space that provides warmth, comfort, protection, freedom of expression and movement. This is translated in my designs through the use of generous cuts and the functional flexibility that each piece provides its wearer. These clothes do not aim to reinvent fashion as architecture, but instead, I aim to present wearable, transformable and modular components, which are to be put to use and lived in. Utilitas.

Crafts[wo]manship and deliberately chosen textiles and materials make up the foundations of each piece, paying close attention to the principles and codes of couture dressmaking and bespoke tailoring. Firmitas.

I adopted the method of the British-American fashion designer Charles James and used draping to work on the silhouette.

With time and repeated wear, the materials will reveal their evolving and changing beauty. Individual pieces are finished with Japanese embroidery, an ancient stitching technique used to repair and transform textiles. Beauty is also functional. Venustas.

Clothing should not restrict us or be restricted for use by any one person, depending on their age, body type, ethnicity, gender or religion.

Everybody can wear these clothes.

As a designer, I determine the intervals at which new components, modules or pieces are added. The idea of a collection, therefore, becomes obsolete. The wearer determines the definition of the item and how it should be worn according to their own needs and style, allowing them to feel at home even when they are not.

@soevok

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)

SOEVOK DOING FASHION

ZUFLUCHT IM UMHANG DIE KLEIDUNG MEINE BEHAUSUNG

Die Parallelen zwischen Kleid und Haus sind augenscheinlich groß und könnten näher kaum sein. Was brauchen wir, um uns unterwegs zuhause zu fühlen? Was unterscheidet das Kleid von der Architektur?

Vitruv, der erste Architekturtheoretiker, stellte fest: «Die drei Hauptanforderungen an die Architektur sind Firmitas (Festigkeit), Utilitas (Nützlichkeit) und Venustas (Schönheit). Dabei muss allen Kategorien gleichermaßen Rechnung getragen werden.»

Anhand von Vitruvs Theorie stelle ich Kleid und Architektur gegenüber. Die gestalteten Kleidungsstücke werden, bedingt durch ihre Flexibilität, zu unserem Zuhause. Durch großzügige Schnitte erhält die Träger:in unterwegs Schutz, Wärme, Beständigkeit und Bequemlichkeit, sowie Freiraum. Für den Entwurf meiner Looks habe ich sowohl die Methode des britisch-amerikanischen Modeschöpfers Charles James übernommen, als auch durch freies drapieren an der Büste die Silhouetten-Findung erarbeitet. Mit einer alten Reparaturtechnik der japanischen Stickerei wurden Textilien verändert und einzelne Stücke veredelt.

Die Kleidung soll uns Raum geben, dass wir sie, egal in welcher Lebensphase wir uns befinden, aus dem Schrank ziehen können, und ob jung oder alt, schwarz oder weiß, rechts oder links, transgender oder cisgender, Atheist:in oder Christ:in. Jedes Individuum kann diese Kleidung tragen.

Die bekleideten Personen bestimmen durch deren Art die Definition des Kleides. Als Designschaffende bestimme ich in welchen Abständen neue Teile dazukommen. Der Kollektionsgedanke fällt somit weg.

[@soevok](#)

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)