

OLIVA DOING FASHION BARTSCHWINGER

chimaira_0.75

To all other symbionts:

*“receiving“, touching, sniffing, feeling, caring, slipping, “dropping“,
missing, stumbling, tumbling, re-touching, feeling, stroking, responding,
cuddling, weaving, blending, becoming, “giving“...*

My work is fiction. A story, a research, a manifesto and a counter-proposal. Against speciesism, the systematic discrimination of non-human animals and against the hierarchical special position, that we, the human animals maintain to secure in autopoiesis, our self-making, reproduction and self-preservation.

How can we change the way we think and behave towards non-human animals and Earth Gaia? How do we achieve to perceive non-human animals as equal critters and counterparts and act on this understanding? How can we imagine the sym-place, where sympoiesis, an inter-secting collective making-with of creatures and systems, as described by Donna J. Haraway and M. Beth Dempster, allows a different level of exchange and encounters? And how does such an organism become?

My research process resembles a form of observing, questioning and searching. A visual, phonetic, auditive, bodily perceptive, performative and subtle approach towards different forms of making-with and inter-mutual becoming. Emerging from symbiosis, symbiogenesis and participation. In the form of chimeras, the symbionts, the inhabitants of fiction.

Fiction becomes a state of processual, collective making-with and making-being, of cross-being symlogues, with the intention of weaving inter-creature exchanges and sym-oriented connections.

*“receiving“, touching, sniffing, feeling, caring, slipping, “dropping“,
missing, stumbling, tumbling, re-touching, feeling, stroking, responding,
cuddling, weaving, blending, becoming, “giving“...*

credits:

sound/audio-engineering: Etienne Dobler modernlove.

All terms marked here in the text as a quotation, in the following repeated word-withs are due to: Haraway, Donna J.: Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene, Duke, 2016, p. 9

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)

OLIVA DOING FASHION BEFRISCHUNGSWINGEL

chimaira_0.75

To all other symbionts:

*„In-Empfang-nehmen“, (er)tasten, schnuppeln, fühlen, streicheln, abrutschen,
„fallenlassen“, verfehlen, stolpern, straucheln, (er)neut)tasten, fühlen, streicheln,
respondieren, schmiegen, flechten, verschmelzen, Neubilden, „weitergeben“...*

Meine Arbeit ist Fiction. Eine Erzählung, eine Forschung, ein Manifest und ein Gegenvorschlag. Gegen den Speziesismus, die systematische Diskriminierung nichtmenschlicher Tiere und gegen die hierarchische Sonderstellung, die wir, die menschlichen Tieren in der Autopoiesis, unserem Selbsterschaffungs- und erhaltungsdrang sicherstellen.

Wie können wir unsere Denk- und Verhaltensweisen gegenüber den nichtmenschlichen Tieren und Erde Gaia verändern? Wie gelingt es uns, nichtmenschliche Tiere als wesensgleiche und gleichwertige Gegenüber zu empfinden und nach dieser Auffassung aktiv zu handeln? Wie lässt sich der Sym-Ort imaginieren, an dem die Sympoiesis, ein wesensübergreifendes kollektives Zusammenhandeln von Lebewesen und Systemen, von dem Donna J. Haraway und M. Beth Dempster sprechen, eine andere Ebene des Austausches und der Verbindung möglich macht? Und wie entfaltet sich ein solcher Organismus? Mein Forschungsprozess gleicht einem Beobachten und Suchen. Einem visuellen, phonetischen, auditiven, körperlich erfahrbaren und performativen Herantasten an Varianten eines wesensübergreifenden und gegenseitigen Bewusstwerdens. Entstehend in den Prozessen der Symbiose, der Symbiogenese und der Partizipation. In der Gestalt der Chimären, die Symbionten, die Bewohner:innen der Fiction. Die Fiction wird zum Zustand des prozessualen, kollektiven Verbindens und Verschmelzens, zu wesensübergreifenden Symlogen, mit der Intension wesensübergreifende Austausche und sym-orientierte Verbindungen zu flechten.

*...„in-Empfang-nehmen“, (er)tasten, schnuppeln, fühlen, streicheln, abrutschen,
„fallenlassen“, verfehlen, stolpern, straucheln, (er)neut)tasten, fühlen, streicheln,
respondieren, schmiegen, flechten, verschmelzen, Neubilden, „weitergeben“...*

credits:

sound/audio-engineering: Etienne Dobler modernlove.

Alle hier im Text als Zitat gekennzeichneten Begriffe, im Folgenden sich wiederholenden Wortanleihen sind zurückzuführen auf: Haraway, Donna J.: Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän, Frankfurt am Main: Campus 2018, S.20.

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)

OLIVA DOING FASHION BARTSCHWINGER

chimaira_0.75

To all other symbionts:

*“receiving“, touching, sniffing, feeling, caring, slipping, “dropping“,
missing, stumbling, tumbling, re-touching, feeling, stroking, responding,
cuddling, weaving, blending, becoming, “giving“...*

My work is fiction. A story, a research, a manifesto and a counter-proposal. Against speciesism, the systematic discrimination of non-human animals and against the hierarchical special position, that we, the human animals maintain to secure in autopoiesis, our self-making, reproduction and self-preservation.

How can we change the way we think and behave towards non-human animals and Earth Gaia? How do we achieve to perceive non-human animals as equal critters and counterparts and act on this understanding? How can we imagine the sym-place, where sympoiesis, an inter-secting collective making-with of creatures and systems, as described by Donna J. Haraway and M. Beth Dempster, allows a different level of exchange and encounters? And how does such an organism become?

My research process resembles a form of observing, questioning and searching. A visual, phonetic, auditive, bodily perceptive, performative and subtle approach towards different forms of making-with and inter-mutual becoming. Emerging from symbiosis, symbiogenesis and participation. In the form of chimeras, the symbionts, the inhabitants of fiction.

Fiction becomes a state of processual, collective making-with and making-being, of cross-being symlogues, with the intention of weaving inter-creature exchanges and sym-oriented connections.

*“receiving“, touching, sniffing, feeling, caring, slipping, “dropping“,
missing, stumbling, tumbling, re-touching, feeling, stroking, responding,
cuddling, weaving, blending, becoming, “giving“...*

credits:

sound/audio-engineering: Etienne Dobler modernlove.

All terms marked here in the text as a quotation, in the following repeated word-withs are due to: Haraway, Donna J.: Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene, Duke, 2016, p. 9

[@chimaira_0.75](#)

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)

OLIVA DOING FASHION BARTSCHWINGER

chimaira_0.75

To all other symbionts:

„In-Empfang-nehmen“, (er)tasten, schnuppern, fühlen, streicheln, abrutschen, „fallenlassen“, verfehlen, stolpern, straucheln, (er)neut)tasten, fühlen, streicheln, respondieren, schmiegen, flechten, verschmelzen, Neubilden, „weitergeben“...

Meine Arbeit ist Fiction. Eine Erzählung, eine Forschung, ein Manifest und ein Gegenvorschlag. Gegen den Speziesismus, die systematische Diskriminierung nichtmenschlicher Tiere und gegen die hierarchische Sonderstellung, die wir, die menschlichen Tieren in der Autopoiesis, unserem Selbsterschaffungs- und erhaltungsdrang sicherstellen.

Wie können wir unsere Denk- und Verhaltensweisen gegenüber den nichtmenschlichen Tieren und Erde Gaia verändern? Wie gelingt es uns, nichtmenschliche Tiere als wesensgleiche und gleichwertige Gegenüber zu empfinden und nach dieser Auffassung aktiv zu handeln? Wie lässt sich der Sym-Ort imaginieren, an dem die Sympoiesis, ein wesensübergreifendes kollektives Zusammenhandeln von Lebewesen und Systemen, von dem Donna J. Haraway und M. Beth Dempster sprechen, eine andere Ebene des Austausches und der Verbindung möglich macht? Und wie entfaltet sich ein solcher Organismus? Mein Forschungsprozess gleicht einem Beobachten und Suchen. Einem visuellen, phonetischen, auditiven, körperlich erfahrbaren und performativen Herantasten an Varianten eines wesensübergreifenden und gegenseitigen Bewusstwerdens. Entstehend in den Prozessen der Symbiose, der Symbiogenese und der Partizipation. In der Gestalt der Chimären, die Symbionten, die Bewohner:innen der Fiction. Die Fiction wird zum Zustand des prozessualen, kollektiven Verbindens und Verschmelzens, zu wesensübergreifenden Symlogen, mit der Intension wesensübergreifende Austausche und sym-orientierte Verbindungen zu flechten.

...„in-Empfang-nehmen“, (er)tasten, schnuppern, fühlen, streicheln, abrutschen, „fallenlassen“, verfehlen, stolpern, straucheln, (er)neut)tasten, fühlen, streicheln, respondieren, schmiegen, flechten, verschmelzen, Neubilden, „weitergeben“...

credits:

sound/audio-engineering: Etienne Dobler modernlove.

Alle hier im Text als Zitat gekennzeichneten Begriffe, im Folgenden sich wiederholenden Wortanleihen sind zurückzuführen auf: Haraway, Donna J.: Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän, Frankfurt am Main: Campus 2018, S.20.

@chimaira_0.75

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)