

NAIMA DOING FASHION TRABELSI

La Grand Bleu

*A gentle and beautiful call for attention - Tender, empowering,
simultaneous, sensitive, strong*

My work resembles a searching path of engagement and examination of a subtle critique of Eurocentric Orientalism. In doing so, I address a 'new female body' and an image of women that is liberated from both archetypes of Islam and the Western-centered gaze and its institutionalization.

How can this liberation from structures of patriarchy and Western feminism be achieved? How do representations and fantasies of non-Western cultures work? How can a value-free analysis of society be achieved in spite of this? And how does a visual and practical realization of these questions succeed in an explorative aesthetic practice?

The aim is to subtly and quietly break with prejudiced and mutual projections and to show the need for a change of perspective. A call for a change of perspective in the East-West feminist conflict, an artistic and non-sensational approach with a subtle involvement of the audience. I am interested in a deeper investigation of mechanisms of 'orientalist' attributions, in order to develop, create and nourish

Of a self-evident way in how to deal with this feminist and racist topic.

It's about healing wounds with beauty. About romantic sensitivity and empathy. Androgynous undertones are juxtaposed with elements of textbook femininity. My designs appear strong and empower women, while remaining sensual and tender. They wrap uncompromisingly and equally expose skin and body openings. Not striking, but intertwined in performative movement.

Live the simultaneity!

The power lies in the sensitivity, in the emotional and empathic instinct.

It's about working with the aesthetically familiar and subtly irritating. In my concept of fashion, fashion is never identical with its instrumentalization.

Elements of classic, Western-located menswear tailoring collide with religiously associated womenswear and blossom into something new and free and 'third'. Floral prints are used to irritate, challenge the eye and play with feminine stereotypes.

Glasses made of window glass become a striking symbolic accessory, ironically depicting fragility and artificial dominance, inviting us to question these very things ceaselessly.

To come closer with open eyes to a humanistic, emphatic and self-reflective community.

[@naima_trabelsi](#)

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)

NAIMA DOING FASHION TRABELSI

La Grand Bleu

*A gentle and beautiful call for attention - Tender, empowering,
simultaneous, sensitive, strong*

Meine Arbeit gleicht einem suchenden Weg der Auseinandersetzung und Untersuchung einer subtilen Kritik des eurozentrischen Orientalismus. Dabei thematisiere ich einen ‚neuen weiblichen Körper‘ und ein Frauenbild, das sowohl von Archetypen des Islams als auch vom westlich-zentrierten Blick und dessen Institutionalisierung befreit ist.

Wie lässt sich diese Befreiung aus Strukturen des Patriarchats und des westlichen Feminismus erreichen? Wie funktionieren Darstellungen und Fantasien von nicht westlichen Kulturen? Wie kann sich trotzdem eine wertfreie gesellschaftliche Analyse ergeben? Und wie gelingt eine visuelle und praktische Umsetzung dieser Fragen in einer forschenden ästhetischen Praxis?

Ziel ist es, subtil und ruhig mit vorurteilvollen und gegenseitigen Projektionen zu brechen und die Notwendigkeit eines Perspektivwechsels aufzuzeigen. Ein Einfordern eines Perspektivenwechsels im Ost-West-Feminismus Konflikt, eines künstlerischen und nicht sensationellen Ansatzes in subtile Miteinbeziehung des Publikums. Mir geht es um eine vertiefte Untersuchung der Mechanismen ‚orientalistischer‘ Zuschreibungen, um die Kreation und Nahrung einer Selbstverständlichkeit in dieser feministischen und rassistischen Thematik herzustellen. Es geht darum Wunden mit Schönheit zu heilen. Um romantische Sensibilität und Empathie. Androgyne Untertöne werden Elementen der Weiblichkeit des Lehrbuchs gegenübergestellt. Meine Entwürfe wirken stark und kräftigen die Frau, gleichzeitig bleiben sie dabei sinnlich und zart. Sie umhüllen kompromisslos und legen ebenso Haut und Körperöffnungen frei. Nicht plakativ, sondern verschränkt in performativer Bewegung.

Leben die Gleichzeitigkeit!

Die Kraft liegt in der Sensibilität, im emotionalen und empathischen Instinkt. Es geht darum mit ästhetisch Bekanntem zu arbeiten und subtil zu irritieren. In meinem Modebegriff ist Mode niemals mit ihrer Instrumentalisierung identisch. Elemente des klassischen, westlich verorteten Menswear Tailoring prallen auf religiöse assoziierte Frauenbekleidung und blühen in etwas neuem und freien Dritten auf. Florale Prints werden eingesetzt, um zu irritieren, das Auge herauszufordern und mit weiblichen Klischees zu spielen.

Die Brille aus Fensterglas wird zum markanten symbolischen Accessoire, das ironisch die Fragilität und künstliche Dominanz darstellt und auffordert eben diese unaufhörlich in Frage zu stellen.

Um mit offeneren Augen einer humanistischen, emphatischen und selbst-reflektierten Gemeinschaft näher zu kommen.

[@naima_trabelsi](#)

For press related inquiries please contact us [here](#)

DOING FASHION Social [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)