

JASA DOING FASHION Dervishaj

The outside is only a perspective focus of the inside. Perspectives allow a new immersion into just created or already existing interstices. Individual perspectives emerge that move us to take a personal position. Which perspectives have to interact to define the moment of a new common whole?

The shapes and structures of nature, the architecture of windows and old facades and the resulting layers serve as the starting point for my work. There are also impressions from my travels and my everyday life, which flow into my pattern and print making. The composition of these different fragments needs an actual space that makes the overlaying and interlaying, the overlapping and shifting, the binding and re-binding, and the fusing of elements possible in the first place. By layering the fabrics and playing with transparency, depth is created that makes the gaps and the in-between-ness visible, in the connection between the inside and outside.

The rolled hem is an important element of my work and represents precisely this entanglement. Bringing materials together and rolling them up creates a new play with dimensions - different perspective dents appear, edges seem encased yet open at the same time. In print, too, different images of a moment were created by layering and superimposing natural forms and elements from industrial architecture.

credits:

Jewelry with Bagarre - Pauline Müller

Screenprint: Thibaud Balsiger, Ilhan ZuLji, Johanna Dobruskin

@jasa__dervishaj

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)



JASA DOING FASHION Dervishaj

Das Äußere ist nur eine perspektivische Fokussierung des Inneren. Perspektiven erlauben ein neues Eintauchen in entstandene oder schon vorhandene Zwischenräume. Es entstehen individuelle Blickwinkel, die uns dazu bewegen eine persönliche Haltung einzunehmen. Welche Perspektiven müssen zusammenspielen, um den Moment eines neuen gemeinsamen Ganzen zu definieren?

Die Formen und Strukturen der Natur, die Architektur von Fenstern und alten Fassaden und die daraus entstehenden Schichtungen dienen als Ausgangslage für meine Arbeit. Es sind Eindrücke aus meinem Alltag oder von Reisen, die in meine Schnittkonstruktionen und Prints einfließen. Die Komposition dieser verschiedenen Fragmente braucht einen Raum, der das Über- und Ineinanderlegen, das Über- und Verlagern, das Ver- und Umbinden und das Fusionieren erst möglich macht. Durch das Schichten der Stoffe und dem Spiel mit Transparenz, wird eine Tiefe erzeugt, die in der Verbindung des Innen und Aussen die Zwischenräume und das Dazwischen-sein sichtbar macht.

Der Rollsaum, ein wichtiges Element meiner Arbeit, stellt eben diese Verschränkung dar. Durch das Zusammenbringen und Einrollen der Materialien entsteht ein neues Spiel mit den Dimensionen – verschiedene perspektivische Vertiefungen entstehen, die Ränder wirken umhüllt und gleichzeitig offen. Auch im Print entstanden so durch das Schichten und Überlagern von Naturformen und Elementen aus der Industriearchitektur unterschiedliche Abbildungen eines Moments.

credits:

Schmuck mit Bagarre - Pauline Müller
Siebdruck: Thibaud Balsiger, Ilhan ZuLji, Johanna Dobrusskin

@jasa__dervishaj

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)