

FLORENTINO ARBA DOING FASHION HOW

The best ideas leave your head through your hands¹

The sensation of time and its creative representation in the interplay of traditional and contemporary techniques form the focus of my work.

How can you create a processual field of tension between craft and modernity? How can abstract thoughts and sketches be transformed into a formative visual language? How does form express time?

The design of the looks developed from the connection of different Shibori techniques, which I was allowed to study in Japan with my Sensei. Also in the attempt to give time, represented in mythical creatures or creatures, a form. As these root creatures accompanied me throughout the process, they became a central symbolic and creative element of my looks.

A large part of my work involved repeating the Shibori techniques several times in order to generate a variety of different experiments. The material generated was then categorized to reimagine the textile surfaces in both form and structure.

My concept is completing a circle: these techniques are split up in various repetitions and represent the different creative steps in the development.

The collection thus becomes a snapshot of a process that gives the viewer insight into the craft. The treatment also demonstrates the diversity of the material.

¹Michael Richter

[@lux_son](#)

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) | [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)

FLORENTINO ARBA DOING FASHION HOW

Die besten Ideen verlassen den Kopf über die Hände¹

Die Empfindung von Zeit und deren gestalterischer Darstellung im Wechselspiel traditioneller und zeitgenössischer Techniken bilden den Schwerpunkt meiner Arbeit.

Wie lässt sich ein prozesshaftes Spannungsfeld zwischen Handwerk und Moderne herstellen? Wie lassen sich abstrakte Gedanken und Skizzen in eine formende Bildsprache umwandeln? Wie drückt Form Zeit aus?

Die Gestaltung der Looks entwickelte sich aus der Verbindung unterschiedlicher Shibori Techniken, die ich in Japan von meinem Sensei erlernen durfte. Und dem Versuch, Zeit, dargestellt in Fabelwesen oder Kreaturen, eine Form zu geben. Da mich diese Wurzelwesen über den gesamten Prozess hinweg begleiteten, wurden sie ein zentrales Element meiner Looks, symbolisch als auch gestalterisch.

Ein grosser Teil meiner Arbeit bestand darin, die Shibori Techniken mehrmals zu wiederholen und so eine Vielzahl verschiedener Experimente zu generieren. Das erzeugte Material wurde im Anschluss kategorisiert, um die textilen Oberflächen sowohl in ihrer Form als auch in ihrer Struktur neu anzudenken.

Mein Konzept schließt so ein Kreis: In den Wiederholungen werden die Techniken aufgespaltet und stellen die verschiedenen gestalterischen Schritte in der Entwicklung dar. Die Kollektion wird so zur Momentaufnahme eines Prozesses, der den Betrachter:innen Einblick in das Handwerk gibt und in der Bearbeitung des Materials dessen Vielfalt aufzeigt.

¹Michael Richter

[@lux_son](#)

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) | [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)