

BENJAMIN DOING FASHION KONZETT

Heavy Light

Like a piece of paper between two ventilators

Clothes
Benjamin
Konzett

Between drawing and painting
Between thread and fabric
Between material and clothes
Between abstract and concrete

It's about power
material
clothes body an moving
being here
being me
being present
about the weight of the now
looking into the future
shaped from the past
searching for lightness
what is real
what touches me

At this moment I am really only interested in material and its presence, how it stands, falls and lies. I am especially fascinated by its weight. What I find most exciting is the inseparable connection between the optical and the physical. Precisely because there must always be a physical verification, as nothing is ever really what it seems to be.

Making something seem heavy is easy. Particularly hard is to create the illusion of an object seeming simple and light. That's what I aspired to work on.

I am also aspiring to create modern elegance.

I want to give space, respect, clarity and presence to the model, as well as to material.

But how can I achieve a maximum effect with minimal interventions?
What makes a garment exciting?
What makes the material stand out?
How do I define wearable or practical clothes?
Where does "a look" start and where does it end?

My interest is the movement as well as the stance of a person.

I see a collection as a composition of different set tones, light and heavy ones.

[@benjaminkonzett](#)

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)

BENJAMIN DOING FASHION KONZETT

Heavy Light

Wie ein Stück Papier zwischen zwei Ventilatoren

Kleidung
Benjamin
Konzett

Zwischen Zeichnung und Malerei
Zwischen Faden und Gewebe
Zwischen Material und Kleidung
Zwischen Abstrakt und Konkret

It's about power
material
clothes body and moving
being here
being me
being present
about the weight of the now
looking into the future
shaped from the past
searching for lightness
what is real
what touches me

An der Kleidung interessiert mich momentan eigentlich nur das Material und dessen Präsenz, wie es steht, fällt und liegt. Fasziniert bin ich von dessen Gewicht. Das Spannendste daran, finde ich den unzertrennlichen Zusammenhang zwischen dem Optischen und Physischen. Eben weil dort eine physische Überprüfung stattfinden muss, nichts wirklich so ist wie es scheint.

Etwas schwer zu machen ist einfach. Das schwierigste ist wohl, eine einfache Leichtigkeit. Und daran arbeite ich.

Ich bin auf der Suche nach einer modernen Eleganz.

Ich möchte dem Mensch und dem Material Raum, Respekt, Ruhe und Präsenz geben.

Mit welchen minimalen Eingriffen erzeuge ich eine maximale Wirkung? Wann ist es ein spannendes Kleidungsstück? Wann hat das Material Präsenz?
Was ist tragbar? Was ist praktisch?
Wo fängt „ein Look“ an und wo hört er auf?

Mich interessiert der Stand wie auch die Bewegung einer Person.

Eine Kollektion sehe ich als Komposition von verschiedenen gesetzten Tönen, leichte und schwere.

[@benjaminkonzett](#)

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)