

DOING FASHION

Dolce far niente*...

I have always had a huge fascination with corsetry, historical fashion and artisanal techniques. I was also often drawn to backstage pictures of drama actors, using their mobile phones and whichever electric devices in their break times, yet, still dressed up as their historical characters.

Technology reminded me of digital immortality, and how it is unconsciously, but constantly fed: we partake into creating avatars of ourselves, distorted portrayals of how we want others to perceive us. To me, these two have blended together into a possible future aesthetic.

Stays, pre - victorian corsets, were apparently not meant to be tight-laced to the point of being unable to breathe but instead with the intention to give the wearer an overall feeling of a gentle hug.

Through irregular lacing and flaps, this collection focuses on the different declinations of a corset and how it could be interpreted in modern times.

I broke down the finishing and the materials involved into making corsetry more comfortable and approachable: the stiffer and traditional modeling materials were replaced by softer canvas, cords and padding, keeping the body warm and protected from the inner structure. The experimentation combines variations of comfort, creating layers of warm and gentle support around the body. The padding was fastened with abstract contrast embroidery, creating curved and relaxed shapes. Especially in unusual times of the COVID lockdowns, where individuals found themselves in difficult and isolated periods, I decided to create a collection that would bring comfort, warmth and affection into fashion, which could function as luxury loungewear. I also prioritize the mindfulness of resources, the environment and the motivation to create something that lasts.

**translates to "sweet doing nothing" or "sweet idleness", and is used to describe when someone is enjoying the „sheer indulgence of relaxation and blissful laziness“.*

@poltergeist

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)

DOING FASHION

Dolce far niente*...

Ich war immer fasziniert von Korsagen, historischer Mode und handwerklichen Techniken. Ebenso von Backstage-Fotos, in denen Filmschauspieler:innen in Pausen an ihren elektrischen Geräten beschäftigt waren, dabei jedoch in kompletten historischen Kostüm. Technologie erinnerte mich immer an digitale Unsterblichkeit und machte mir bewusst, wie wir sie durchgehend unbewusst füttern. Wir kreieren unsere eigenen Avatare; verzerrte Wunschbilder unserer Selbst. Die Mischung dieser zwei Elemente stellt für mich eine mögliche zukünftige Ästhetik dar.

Stays, ein Korsett aus der vor-viktorianischen Zeit sollte scheinbar nicht so eng zugeschnürt werden, dass man kaum atmen konnte, sondern so, dass man sich leicht umarmt fühlte. Durch unregelmäßige Schnüre und Klappen, hebt diese Kollektion solche unterschiedlichen Variationen eines Korsetts hervor, und wie man sie möglicherweise heutzutage interpretieren kann. Dafür trug ich die benötigten Materialien und Stoffe zusammen, um Miederwaren gemütlicher und zugänglicher herzustellen: die steiferen und traditionellen Materialien wurden ersetzt durch weichere Polsterungen, Füllungen und Kordeln, die den Körper warm halten und vor der zu steifen Struktur schützen. Der Versuch, mehrere warme Schichten und weiche Stützen um den Körper herum herzustellen und unterschiedliche Komfort-Möglichkeiten zu kombinieren. Die Polsterung wurde mit abstrakter Kontraststickerei befestigt, die entspannte und gebogene Formen erzeugte.

Besonders in diesen ungewöhnlichen Lockdown-Zeiten, in denen sich Menschen oft einsam und isoliert gefühlt haben, entschied ich mich an einer Kollektion zu arbeiten, die Komfort, Wärme und Zuneigung in die Mode bringen sollte, eine Luxury Loungewear. Verbunden mit der Verantwortung achtsam mit der Umwelt und Ressourcen umzugehen, und nur Dinge herzustellen, die bleiben.

** übersetzt sich in "süß macht nichts" oder "süße Faulheit" und beschreibt eine Person, die "den puren Genuss der Trägheit und der faulen Entspannung" genießt.*

@poltergeist

For press related inquiries please contact us [here](#)

[DOING FASHION Social](#) [Institute of Fashion Design HGK FHNW](#)